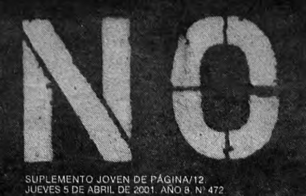
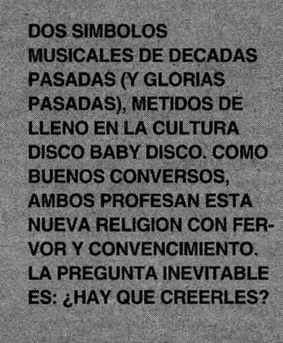


SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 5 DE ABRIL DE 2001. AÑO 8. Nº 472

Ellos repiten la palabra DJ



DOS SIMBOLOS MUSICALES DE DECADAS PASADAS (Y GLORIAS PASADAS), METIDOS DE LLENO EN LA CULTURA DISCO BABY DISCO. COMO BUENOS CONVERSOS, AMBOS PROFESAN ESTA NUEVA RELIGION CON FERVOR Y CONVENCIMIENTO. LA PREGUNTA INEVITABLE ES: ¿HAY QUE CREERLES?

Boy George

Perry Farrel

TODO X 1,99 Y ALGO MAS...

EN LA ERA DE LOS REALITY-REALITY SHOWS, DIOS LOS CRIA...

...y la tele los amontona

Las primeras semanas en Realityshowlandia empezaron a levantar temperatura. Hoy, "El bar" y "Gran Hermano" ya forman parte de cada jodida conversación, por lo que aquí va un compilado de los hechos más ricos en morbo de la nueva gran cosa de nuestra TV. ¿El pronóstico? De acuerdo con lo que pasó en "Expedición Robinson 1", los buenos y de perfil bajo tienen chances. ¿Serán Maximiliano y Fernando los ganadores?



"EL BAR"

SEXO: Juan Pablo y Mónica compartieron el primer polvo televisado en vivo. Fue en el baño, con tanta mala suerte que hubo una inundación que terminó con protestas varias y cubrecamas empapados. Por su parte, Eduardo y Julieta fabricaron una carpa de intimidad con mesas, sábanas y sillas y se compenetraron al mejor estilo "visita higiénica carcelaria". ¿Nacerá un tumberito?

VICTIMAS: Daniel se lastimó un brazo en un arranque de furia por darle un golpe a la pared y no a la humanidad de Eduardo, un poeta integrante de la agrupación Verbonautas, en la que también milita Palo Pandolfo. En tanto, Yael tiene un brazo roto y César, un dedo vendado. Niños, no jueguen al reality show en sus casas.

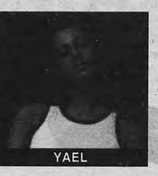
PENAS DE AMOR: Yael no cedió a las artes seductoras de César, el gordo rapper. Pero en una noche de supuesta borrachera, Juan Pablo se transó a Yael, lo que generó la ira de César. Todo se arregló con dos disculpas de Juan Pablo; una a César –rapper de corazón herido– y la otra a Mónica -la chica de la ducha–.

FRASES HISTORICAS: Juan Pablo calificó a Daniel de "falso, mentiroso y egoísta" e ilustró con una invocación al palo: "Como dicen Los Redondos, la ropa sucia afuera". Por su parte, Daniel amenazó a Eduardo con dudosa elegancia: "Vas a tener que comer papilla por el culo durante un mes".

REPRESION: Andy Kusnetzoff se convirtió en el largo brazo de la ley para castigar el robo de alcohol de la barra y la visita "antirreglamentaria" de la novia de Maximiliano. La sanción fue general, y se basó en un madrugón a los gritos y en la quita de bebidas alcohólicas y cigarrillos. Al final; joda, joda; Andy resultó medio botón.



...SE ENAMORO DE...





...SE PELEO CON...





"GRAN HERMANO"

SEXO: La noche del cumpleaños de Martín, después de unas cervezas, Gustavo decidió irse a dormir. Pero en su cama recibió la visita de Verónica, la colorada que es medio lorenzo, pero va al frente. La entrevista sexual fue protegida de las cámaras por las sábanas y duró un cuarto de hora. Además, Gastón y Eleonora traficaron manos y besos; y Santiago le comió la boca a Natalia, sex symbol del show.

VICTIMAS: En el confesionario todos lloran como si estuvieran en un campo de concentración. Además, Martín luce un brazo roto, y Lorena (alias "la Cardone"), que fue la primera en irse, fue invitada a cocinar con Maru Botana. Pobre.

PENAS DE AMOR: Tamara, la rubiecita llorona, rechazó los galgos lanzados por Alejandro, el saxofonista "nominado" . Por su parte, Natalia está molesta: Santiago, su compañero de besos y abrazos, y Verónica, la chica de cabellos rojos, alimentan cierto histeriqueo. Polémica en puerta si es que esta semana los televidentes no expulsan a Natalia, la chica de la tapa de *Gente*.

FRASES HISTORICAS: "No me gustan las fiestas, así que rajen de mi cama", les explicó didácticamente Tamara a Gastón y a Santiago, quienes le habían insinuado una jodita de a tres. Gastón instaló el debate sobre la discriminación cuando dijo: "Me embola que me miren mal porque me acuesto indistintamente con hombres y mujeres". En tanto, la cordobesa Patricia -que abandonó–, al salir de la casa dijo: "Aprendí mucho". ¿What?

REPRESION: Gastón y Eleonora iniciaron el "efecto 'Expedición Robinson 1'", al promulgar conspiraciones a la hora de las "nominaciones". Pero laproducción del programa mandó un e-mail general repudiando las intrigas de palacio. A todo esto, Soledad Silveyra se ríe todo el tiempo. De qué? Tal vez de todos nosotros.

JAVIER AGUIRRE

HISTERIQUEAN





TAMARA

...REBOTO CON...

NOTICIAS DE AYER, DESDE URUGUAY

¡Vienen los Redondos, vo'!

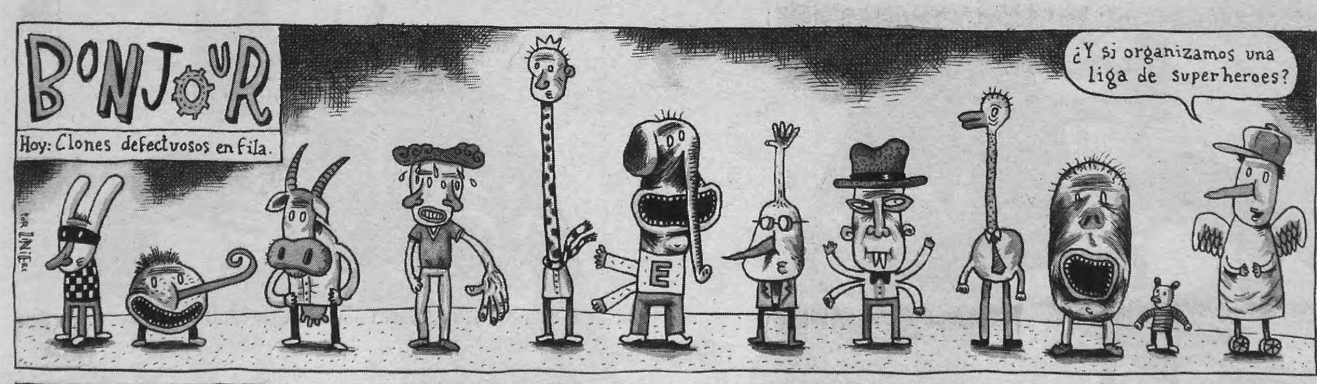


La locura se instaló en esta ciudad con la noticia. El domingo 22 y el lunes 23 de abril, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota tocarán en Montevideo. Las doñas lo comentan en la vereda esperando que no vacile la mano dura del sheriff de turno, y la policía dispone un operativo "a la Nacional-Peñarol". Claro que en este caso son 25 mil y no 60 mil las personas que habrá en el estadio Centenario: apenas estará habilitada la tribuna Olímpica. A la mañana siguiente de que la buena nueva se diera desde las radios, una hora antes que abrieran las disquerías en donde las entradas se venden a 20 dólares, ya había cola de ricoteros. Y hasta el lunes pasado se llevaban 10 mil tickets vendidos, lo que motivó la decisión de una segunda fecha para el lunes, aprovechando el cambio del feriado uruguayo del Desembarco de los Treinta y Tres Orientales, que originalmente es el jueves 19.

En ambas noches, pese a la costumbre *redondita* de no tener teloneros, Tribu Mandril, un grupo de percusión en latas de pintura, tapas de inodoros y bidones de detergente, tendrá el excepcional privilegio de abrir el show. La idea salió de una charla entre los organizadores y la banda, quienes accedieron a invitar un grupo uruguayo –que no fuera de rock– con la intención de aportar algo distinto. El precio de las entradas, según los responsables del evento, "se basó en lo que habitualmente cuestan los recitales de Los Redondos en Argentina y en la situación económica uruguaya". También suponen que a Montevideo llegarán no más de 7 mil argentinos, puesto que los ricoteros viajeros deberían contar con un mínimo de 80 dólares para el viaje. Las medidas de seguridad "son las mismas que para un partido grande", cuenta el productor Carlos García Rubio. Para complementar, las autoridades piensan poner controles especiales en el puente Fray Bentos-Puerto Unzué y en los puertos de Colonia y Montevideo. También hay confianza en la campaña por la nueva imagen de la policía uruguaya que el ministro del Interior, Guillermo Stirling, mantiene desde que asumió el cargo en el gobierno pasado. Y sobre todo: "La policía uruguaya no es como la argentina", según el productor. Que así sea. **ADRIAN CASTELLO**

Las entradas para los shows están a la vanta, en Buenos Aires, en las disquerías Suite y Zival's, y en el sitio www.farolatino.com. Otro dato: el pasaje Buenos Aires-Montevideo-Buenos Aires, en Buquebús, cuesta $ 117. A Colonia, cuesta $ 42. En avión, por Pluna, a Montevideo sale $ 157 (ida y vuelta). Nadando o en bote, no es recomendable.

Editor del suple *Puro Rock* del diario *La República* de Montevideo.

















TAMARA PINCO

EL REGALO DE LOS 15

La chica parece la apuesta fuerte de una multinacional por encontrar una "Soledad rock and pop". Lejos del estereotipo *teen* en boga (viene del blues, aunque la hayan reconvertido para la ocasión), Daniela dice que prefiere a Charly García por sobre Ricky Martin. Enhorabuena...

POR CRISTIAN VITALE

Daniela tiene 15 años y unas vendas que cubren cuatro dedos de sus manos. Las vendas ocultan enormes verrugas, producto del estrés provocado por un ascenso vertiginoso, la grabación de un disco y todo lo que viene después. El álbum debut, registrado en España y producido por Alejo Stivel –con la participación de dos Fernandos ex músicos de Charly García, Lupano y Samalea– parece una de las grandes apuestas de la multinacional Sony para este año, en la búsqueda de una "Soledad rock and pop". Ella, antes que pensar en eso, tuvo otras preocupaciones. Lógicas, por cierto: "Me presionó mucho el hecho de viajar a España para grabar. Me tomo las cosas muy en serio y no está bien eso, porque soy bastante chica. Igual, fue una experiencia re grossa grabar con Alejo y hablar con Fernando Samalea. Era muy raro estar con un tipo al que, como público, había visto tocar con Charly García", le cuenta al **No** esta nueva gran ¿esperanza?

La jovencita Herrero porta ojos verdes en su cara de niña que-creció-degolpe y, cuando canta, da rienda suelta a un buen registro vocal. Vital, sensual y armoniosa. Atípica para una piba de 15. Ya a los 11 cantaba blues en las fiestas familiares de su Berazategui natal, en el sur del Gran Buenos Aires. Su papá la había acunado con canciones de Sui Generis, Seru Giran y The Police, y no hay rastros de que el pop adolescente le haya comido los oídos por algún lado. "En mi casa no escuchaba otra cosa que rock and roll, digamos que pasé por alto la etapa infantil de la música. A mí siempre me gustaron el rock y el blues. De hecho, el primer demo que grabé fue 'El último blues', de Celeste Carballo", relata.

Ese demo le abrió la puerta grande. Un día cayó en manos del baterista de las Blacanblus. El primer paso fue en agosto de 1999, cuando sorprendió al público de Oliverio, con un repertorio marcadamente blusero y apoyada por la banda que la acompaña desde sus 12 años: Marcelo Mira (ex Memphis y Los Guarros) en batería, Fernando Duro (ex Blacanblus) en guitarra, Diego Occhipinti (Javier Calamaro y Los Guarros) en teclados y el bajista Gónzalo Serrano. "Recuerdo ese día –el de Oliverio– como si fuera hoy. Era toda gente grande, con cara de blusera, y mirándome a mí. Fue una experiencia excitante y me sirvió para perder la timidez. Siempre me había dado vergüenza cantar ante el público, a pesar de que me encantaba divertirme con los chicos de la banda, todos del palo del rock y el blues." Comentarios elogiosos de aquel primer show incitaron a su padre -una especie de manager de la nena, y aquí el modelo Soledad asoma– a dejar un demo en Sony. A la semana, la habían llamado. "Me dijeron que me presente en la compañía con mi papá y mi mamá, porque estaban súper interesados en hacer algo conmigo. No lo podía creer... ¡Era yo a la que estaban llamando!" El material fue a parar a las manos de Zeta Bosio, y en junio del 2000 ya estaban demeando juntos en los Estudios El Pie, bajo la producción del ex Soda Stereo. "Fue muy fuerte para mí grabar con Zeta. Soda Stereo nunca me gustó mucho, pero él es divino. Gracias a su ayuda, a los dos meses, ya estaba viajando a Madrid para grabar mi disco debut", sigue el cuento de hadas de la cenicienta pop.

El disco contiene doce canciones de amor que no escapan al modelo pop por y para chicas del palo Fabiana Cantilo, matizados con algún aire entre blusero y baladesco. El paquete parece armado: hay buenas interpretaciones de buenos temas ("Una rosa de abril", "Como un demonio") y otras... no tanto, como el ingenuo "El se cree que soy tonta". Ese balance impuesto tiene una explicación. "Me resultó bastante complicado pasar de cantar blues a pop-rock. Me costó mucho adaptarme a lo que quería la compañía. En ese sentido, me ayudó mucho Mavi Díaz. Gracias a ella pude grabar este disco." ¿Producto? ¿Revelación? ¿Futura estrella del pop-rock argentino? ¿Cantante de exportación? Interrogantes sin respuesta, por ahora. Ella, por ahora, sólo quiere ser una chica normal. "Me gusta el perfil bajo. Y no sé si me gustaría ser una estrella de rock", aventura. "Dejo que lascosas me sorprendan, y no pienso que va a pasar de acá a unos años. No sé, sólo espero que la gente se identifique con mi música. Sé que hay quienes ya me comparan con Soledad por mi carisma, pero no quiero saber nada con eso." Su vida pasa por otro lado. Está en tercer año de la secundaria, piensa en estudiar diseño, no tiene novio y le encanta ir a bailar con sus amigas a Epsiland, un boliche de Quilmes. "No me gusta la cumbia, pero la bailo. Igual que los temas fuertes de Ricky Martin. Pero, a la hora de ponerme a escuchar música en serio, prefiero a Charly García. Y me encantan Iván Noble y Javier Calamaro, como músicos y como tipos. También me gustaría alguna vez conocer a Pedro Aznar y poder cantar con él. Ese tipo es un genio." ■

PERRY FARRELL Y BOY GEORGE, LEJOS YA DE CULTURE CLUB Y JANE'S ADDICTION, HABLAN DE

Yo quiero ser Dj,

El icono pop de los '80 y el patriarca alternativo de los '90 ingresan al siglo XXI detrás ¿Oportunismo? ¿Seducción? ¿Convicción? Lo cierto es que ambos abrazan la causa y jus en la escena musical del primer mundo. Condimentando esta producción, el criollo Diego F

Perry Farrell

Boy George no es un novato en esto de crear música mezclando discos. El ex líder de Culture Club, también icono pop-gay de los '80, ya suma siete años como Dj. En ese rol, fue el encargado de armar una serie de compilados para la discoteca Ministry of Sound, muy exitosos en el Reino Unido. Aunque la noticia más reciente es que acaba de publicar un álbum con sus mezclas, el primero en este formato, titulado **Essential Mix** y lanzado recientemente en el primer mundo por la discográfica London.

Pero sobre todo es un converso a la causa de las bandejas, uno de esos tipos que harían enervar a Pappo –en menos de un minuto– con frases del tipo "ser DJ me ha dado una increíble libertad". George dice que comenzó a mezclar música por diversión, sin pensarlo como una forma de revitalizar una más que alicaída carrera. De hecho, comenzó como Dj a los 17 años, aunque en aquella época todo era bien diferente. "A veces ni siquiera teníamos dos decks y lo único que pasábamos eran discos simples", recordó para la revista *Mixer*. "Con Jeremy Healey teníamos un amigo llamado Philip, quien abrió una gran discoteca en Londres durante el período *new romantic*. Nosotros éramos los únicos que Philip conocía que coleccionaban discos de modo obsesivo. También sabía que buscábamos llamar la atención y que haríamos el trabajo de Dj gratis."

Más adelante, en pleno suceso mundial de Culture Club, fue parte de la escena acid house. Lo cuenta así: "Fui a Spectrum la noche de la inauguración: estaba casi vacío, habría diez personas. No existía, pero en un par de meses se había convertido en lo más importante que había sucedido en años en Londres. Para mí, lo mejor que tenía esa escena era el anonimato. Seguro, tenías a Paul Oakenfold y Danny Rampling, pero lo importante no eran los Dj's sino la música. Era lo opuesto a cualquier cultura discotequera en la que me hubiera implicado hasta entonces. Yo había estado en la música disco, el punk, los *new romantics*... Era una experiencia interesante, porque podías estar en un club con 3 mil personas y nadie te molestaba. Yo venía de una cultura de obsesión por las estrellas pop. En el pico de Culture Club, realmente no podía salir a la calle. Ir de compras era una pesadilla y la gente se sentaba a esperarme en la puerta de casa. Meterme en la escena acid house me permitió salir con mi remera *Smiley* y mis pantalones baggy, y nadie me molestaba. Fue una revelación. Iba a raves al aire libre con 60 mil personas y nadie me jodía. La gente se acercaba y me decía: *'Oh, hola Boy George, ¿cómo estás?'*. Todo el mundo estaba drogado y era muy amistoso. Era una experiencia rara".

Después del bajón del estrellato y los excesos, George se reencontró por casualidad con las bandejas. El siempre maquillado iba a la discoteca londinense Pushka, en cuyo espacio *chill out* (sitio de relax después de ciertas ingestas y del baile desenfrenado) ponían el mismo casete todo el tiempo. Molesto, le preguntó a los dueños por qué no contrataban a alguien para que pasara música pop o trash-disco. La respuesta que recibió fue: "¿Y por qué no lo hacés vos?". Entonces acordó convertirse en el Dj *chill out* por 300 dólares por noche. Más el gasto del taxi.

Al poco tiempo empezaron a llegarle ofertas para hacer sus mezclas en otros lugares. Después de un tiempo en los salones traseros de las disco, decidió practicar un poco más y armar un set más moderno. Enseguida varios promotores le ofrecieron shows como Dj, tal vez más a costa de su popularidad que de su habilidad con las bandejas, como él mismo lo reconoce. Sin embargo, en pocos años la estrella pop devenida Dj pasó a hacer giras por todo el Reino Unido, Suiza, Alemania, Rusia y Estados Unidos. Y dice que no debió soportar que el público de la escena dance lo mirara raro, como si no tuviera las credenciales necesarias para montarse en la cabina: "Lo único que le preocupa a la gente que va a las disco es si pasás buena música o no. Pero tus peores pesadillas son los Dj's residentes y sus amigos. Todavía tengo algunos problemas con eso. El Dj residente va a tocar para la gente, incluso pondrá las cosas obvias de loscharts dance. Entonces sus amigos se la pasan dando vueltas cerca de la cabina para ver cuándo voy a terminar para que el tipo pueda poner 'Standstorm'. Pero el hecho de que la gente crea que no sos bueno puede jugar a tu favor. Los tipos se creen que vas a ser una mierda y entonces se sorprenden. Se me ha acercado mucha gente que me dice: *'¡Guau, no sabía que eras tan bueno!'*. Yo simplemente me río, porque nunca tuve la necesidad de ser tomado en serio, ni ahora ni en mi carrera como cantante".

Tampoco le preocupa que lo consideren demasiado viejo para incendiar las pistas. Y tiene argumentos para defenderse: "¿Alguien puede mencionar algún gran Dj de menos de 20? Esta idea de que la gente joven tiene el monopolio de la creatividad y de lo *cool* es pura mierda. La escena pop actual demuestra mejor que nada que la gente joven no es *cool*. Pienso que es un tiempo aterrador para la cultura juvenil. Y la música dance, de algún modo, es como la música pop, aunque pretenda ser más creíble. Como Dj y como alguien involucrado con la música dance, elegís qué vas a apoyar. Prefiero poner discos de un tipo de Maidstone que algo obvio que realmente no me interesa".

Aunque parezca un contrasentido, entre las cosas que no le interesan a George está hacer su set en clubes gay del Reino Unido. "Allí tienen sus propios Dj's y su sonido. Si no tocás la música que les gusta, no reaccionan. En mis viajes por el país y el mundo descubrí que hay una actitud de mayor apertura, lo cual es irónico porque todo el mundo dice que la cultura gay comenzó con la música dance. Pero descubrí que si voy a un club hetero del norte, puedo salir adelante más fácilmente. Las pocas veces que toqué en clubes gay de Londres, me odiaron: veía a la gente parada, sus brazos cruzados, como si estuviera amamantando. Si voy a un club hetero, la gente reacciona mejor. De algún modo, me siento más especial en clubes así, incluso cuando no estoy trabajando. No soy el homosexual típico: no tengo un gran cuerpo, no soy joven ni tomo esteroides. Eso sí, las *drag queens* me aman y me encanta tocar para ellas. Después de todo, soy la abuela de las *drag queens*." ■

Has recorrido un largo camino I

● Con Jane's Addiction le cambió la cara al rock de los Estados Unidos: su mezcla de metal, punk y sonidos *colgados* sedujo a los sellos multinacionales y creó las condiciones para la fundación de la Nación Alternativa. Además, los discos **Nothing's Shocking** y **Ritual de lo habitual** ya tienen un lugar en la lista de clásicos de todos los tiempos.

● Nació como Perry Bernstein en Nueva York, en marzo de 1959. Su primera banda, Psi Com, no llegó a grabar. Entonces armó Jane's Addiction con el guitarrista Dave Navarro, el bajista Eric Avery y el baterista Stephen Perkins. En una época en que todos lucían bien machitos, los muchachos se besaban sobre el escenario y Farrell solía salir a cantar vestido de mujer. Osado.

● Desde 1991, en los estertores de JA, Farrell ideó y regenteó el festival itinerante que terminó de consolidar el ascenso del under: Lollapalooza. Y con notable clarividencia, supo retirarse a tiempo cuando el festival comenzaba a carecer de sentido conceptual. Organizó ENIT, una fiesta global que mezclaba rock y electrónica, pero no le fue bien. Ahora está involucrado con Jubilee 2000, la organización pro-condonación de deuda externa de los países pobres en la que también milita Bono.

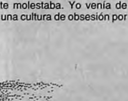
● Perry siempre fue muy abierto para hablar de su uso de drogas (que complicó la vida de JA), pero anunció haberlas abandonado en 1998, cuando se convirtió en padre. ¿Hay que creerle?

POR ROQUE CASCIERO

Yo quiero ser Dj, ¿y usted?

El icono pop de los '80 y el patriarca alternativo de los '90 ingresan al siglo XXI detrás de las bandejas, en el sacrosanto ámbito de las discotecas. ¿Oportunismo? ¿Seducción? ¿Convicción? Lo cierto es que ambos abrazan la causa y justifican su gusto por una cultura emergente, dominante en la escena musical del primer mundo. Condimentando esta producción, el criollo Diego Ro-K se hace escuchar sobre la "conversión".

Perry Farrell



Boy George no es un novato en esto de crear música mezclando discos. El ex líder de Culture Club, también icono pop-gay de los '80, ya suma siete años como Dj. En ese rol, fue el encargado de armar una serie de compilados para la discoteca Ministry of Sound, muy exitosos en el Reino Unido. Aunque la noticia más reciente es que acaba de publicar un álbum con sus mezclas, el primero en este formato, titulado **Essential Mix** y lanzado recientemente en el primer mundo por la discográfica London.

Pero sobre todo es un converso a la causa de las bandejas, uno de esos tipos que harían enervar a Pappo –en menos de un minuto– con frases del tipo "ser DJ me ha dado una increíble libertad". George dice que comenzó a mezclar música por diversión, sin pensarlo como una forma de revitalizar una más que alicaída carrera. De hecho, comenzó como Dj a los 17 años, aunque en aquella época todo era bien diferente. "A veces ni siquiera teníamos dos decks y lo único que pasábamos eran discos simples", recordó para la revista *Mixer*. "Con Jeremy Healey teníamos un amigo llamado Philip, quien abrió una gran discoteca en Londres durante el período *new romantic*. Nosotros éramos los únicos que Philip conocía que coleccionaban discos de modo obsesivo. También sabía que buscábamos llamar la atención y que haríamos el trabajo de Dj gratis."

Más adelante, en pleno suceso mundial de Culture Club, fue parte de la escena acid house. Lo cuenta así: "Fui a Spectrum la noche de la inauguración: estaba casi vacío, habría diez personas. No existía, pero en un par de meses se había convertido en lo más importante que había sucedido en años en Londres. Para mí, lo mejor que tenía esa escena era el anonimato. Seguro, tenías a Paul Oakenfold y Danny Rampling, pero lo importante no eran los Dj's sino la música. Era lo opuesto a cualquier cultura discotequera en la que me hubiera implicado hasta entonces. Yo había estado en la música disco, el punk, los *new romantics*... Era una experiencia interesante, porque podías estar en un club con 3 mil personas y nadie te molestaba. Yo venía de una cultura de obsesión por las estrellas pop. En el pico de Culture Club, realmente no podía salir a la calle. Ir de compras era una pesadilla y la gente se sentaba a esperarme en la puerta de casa. Meterme en la escena acid house me permitió salir con mi remera *Smiley* y mis pantalones baggy, y nadie me molestaba. Fue una revelación. Iba a raves al aire libre con 60 mil personas y nadie me jodía. La gente se acercaba y me decía: *'Oh, hola Boy George, ¿cómo estás?'*. Todo el mundo estaba drogado y era muy amistoso. Era una experiencia rara".

Después del bajón del estrellato y los excesos, George se reencontró por casualidad con las bandejas. El siempre maquillado iba a la discoteca londinense Pushka, en cuyo espacio *chill out* (sitio de relax después de ciertas ingestas y del baile desenfrenado) ponían el mismo casete todo el tiempo. Molesto, le preguntó a los dueños por qué no contrataban a alguien para que pasara música pop o trash-disco. La respuesta que recibió fue: "¿Y por qué no lo hacés vos?". Entonces acordó convertirse en el Dj *chill out* por 300 dólares por noche. Más el gasto del taxi.

Al poco tiempo empezaron a llegarle ofertas para hacer sus mezclas en otros lugares. Después de un tiempo en los salones traseros de las disco, decidió practicar un poco más y armar un set más moderno. Enseguida varios promotores le ofrecieron shows como Dj, tal vez más a costa de su popularidad que de su habilidad con las bandejas, como él mismo lo reconoce. Sin embargo, en pocos años la estrella pop devenida Dj pasó a hacer giras por todo el Reino Unido, Suiza, Alemania, Rusia y Estados Unidos. Y dice que no debió soportar que el público de la escena dance lo mirara raro, como si no tuviera las credenciales necesarias para montarse en la cabina: "Lo único que le preocupa a la gente que va a las disco es si pasás buena música o no. Pero tus peores pesadillas son los Dj's residentes y sus amigos. Todavía tengo algunos problemas con eso. El Dj residente va a tocar para la gente, incluso pondrá las cosas obvias de loscharts dance. Entonces sus amigos se la pasan dando vueltas cerca de la cabina para ver cuándo voy a terminar para que el tipo pueda poner 'Standstorm'. Pero el hecho de que la gente crea que no sos bueno puede jugar a tu favor. Los tipos se creen que vas a ser una mierda y entonces se sorprenden. Se me ha acercado mucha gente que me dice: *'¡Guau, no sabía que eras tan bueno!'*. Yo simplemente me río, porque nunca tuve la necesidad de ser tomado en serio, ni ahora ni en mi carrera como cantante".

Tampoco le preocupa que lo consideren demasiado viejo para incendiar las pistas. Y tiene argumentos para defenderse: "¿Alguien puede mencionar algún gran Dj de menos de 20? Esta idea de que la gente joven tiene el monopolio de la creatividad y de lo *cool* es pura mierda. La escena pop actual demuestra mejor que nada que la gente joven no es *cool*. Pienso que es un tiempo aterrador para la cultura juvenil. Y la música dance, de algún modo, es como la música pop, aunque pretenda ser más creíble. Como Dj y como alguien involucrado con la música dance, elegís qué vas a apoyar. Prefiero poner discos de un tipo de Maidstone que algo obvio que realmente no me interesa".

Aunque parezca un contrasentido, entre las cosas que no le interesan a George está hacer su set en clubes gay del Reino Unido. "Allí tienen sus propios Dj's y su sonido. Si no tocás la música que les gusta, no reaccionan. En mis viajes por el país y el mundo descubrí que hay una actitud de mayor apertura, lo cual es irónico porque todo el mundo dice que la cultura gay comenzó con la música dance. Pero descubrí que si voy a un club hetero del norte, puedo salir adelante más fácilmente. Las pocas veces que toqué en clubes gay de Londres, me odiaron: veía a la gente parada, sus brazos cruzados, como si estuviera amamantando. Si voy a un club hetero, la gente reacciona mejor. De algún modo, me siento más especial en clubes así, incluso cuando no estoy trabajando. No soy el homosexual típico: no tengo un gran cuerpo, no soy joven ni tomo esteroides. Eso sí, las *drag queens* me aman y me encanta tocar para ellas. Después de todo, soy la abuela de las *drag queens*." ■

Has recorrido un largo camino I

- Con Jane's Addiction le cambió la cara al rock de los Estados Unidos: su mezcla de metal, punk y sonidos *colgados* sedujo a los sellos multinacionales y creó las condiciones para la fundación de la Nación Alternativa. Además, los discos **Nothing's Shocking** y **Ritual de lo habitual** ya tienen un lugar en la lista de clásicos de todos los tiempos.
- Nació como Perry Bernstein en Nueva York, en marzo de 1959. Su primera banda, Psi Com, no llegó a grabar. Entonces armó Jane's Addiction con el guitarrista Dave Navarro, el bajista Eric Avery y el baterista Stephen Perkins. En una época en que todos lucían bien machitos, los muchachos se besaban sobre el escenario y Farrell solía salir a cantar vestido de mujer. Osado.
- Desde 1991, en los estertores de JA, Farrell ideó y regenteó el festival itinerante que terminó de consolidar el ascenso del under: Lollapalooza. Y con notable clarividencia, supo retirarse a tiempo cuando el festival comenzaba a carecer de sentido conceptual. Organizó ENIT, una fiesta global que mezclaba rock y electrónica, pero no le fue bien. Ahora está involucrado con Jubilee 2000, la organización pro-condonación de deuda externa de los países pobres en la que también milita Bono.
- Perry siempre fue muy abierto para hablar de su uso de drogas (que complicó la vida de JA), pero anunció haberlas abandonado en 1998, cuando se convirtió en padre. ¿Hay que creerle?





8 CONSEJOS PARA ROCKEROS DISPUESTOS A CONVERTIRSE

POR DIEGO RO-K

1 Nunca tirar los vinilos.
2 Tirar los CD's.
3 Hacerse amigo de un Dj.
4 Bailar en discotecas/clubs.
5 Cambiar el tetra por una bebida energizante.
6 Vender armónicas, toc tocs, triángulos y guitarras.
7 Hacerse de una computadora.
8 Llamar a Pappo y decirle que él también puede hacerlo.



Boy George

Perry Farrell parece haber recuperado la pasión que solía transmitir en los tiempos de Jane's Addiction, la banda que anunció el advenimiento de la palabra "alternativo" como santo y seña de credibilidad rocker en los años '90. Sólo que ahora, en lugar de concentrar su energía en organizar Lollapalooza y en aquellas performances incendiarias con la adicción de Juana, abre su famosa bocota para hablar de la cultura dance, Dj's, tecnología digital y grupos electrónicos. Es que Farrell tuvo una epifanía viendo en vivo a Orbital. "Escuchaba sonidos que no estaba ni cerca de producir", le confesó hace poco a la revista *BMP*. "A fines de los '90 fui a Israel, donde estaba involucrado en la organización de una gran fiesta. Teníamos a Run DMC, a Dieselboy y a los Chemical Brothers. Cuando volví a casa, mi interés simplemente empezó a inclinarse hacia la música electrónica. Como músico, cuando escuchás sonidos o formas de hacer música que nunca escuchaste antes, tu sed de conocimiento te fuerza a intentar descubrir qué están haciendo quienes los producen. Una vez que descubrí que hacían, me di cuenta de que la única forma de reproducirlo o de mejorar o de involucrarme en esta completa revolución sonora era ensuciarme las manos y abandonar todo lo que estaba haciendo. Lo que estaba haciendo era una hermosa faceta de la música, pero con la tecnología le aparece todo un costado nuevo. Las posibilidades son muchísimo mayores que con nuestra vieja música acústica y analógica."

El cantante y flamante Dj larga una de esas frases fuertes a las que es afecto: "Lo analógico no puede compararse con lo digital. Lo digital es una mejora. No importa lo que pueda decir la gente. Dirán que es más *'cálido'*... ¡Las pelotas! Hemos dado un salto y hay que aceptarlo". Farrell tampoco está convencido de que los dos mundos puedan congeniar. "He visto a Goldie, a Kier y a Tricky usar instrumentistas en vivo, y es bastante bueno, pero honestamente, los mejores sonidos que escuché son sólo de Dj, porque son inmaculados."

De todos modos, Farrell continúa pensando que la voz humana es importante en la música. "Los Dj's deberían usar más voces", afirma. "El alborozo es cantar y bailar, así que si excluís el canto, hay una parte de nuestro disfrute que no se dispara. La diferencia entre nosotros y los animales es que el hombre tiene la capacidad de evocar. Por eso es importante estudiar a través de la lectura y cantar las palabras de poder, el nombre de Dios. Esas cosas realmente funcionan. Si no evocás, hay una parte de vos que no se usa, pero que cuando se usa crea júbilo y éxtasis. No digo que tenga que haber letras, simplemente algo que te haga sacar tu voz. Así que ayudaría que pusieran algunas voces en la música para que uno pueda corear." Ayudaría, asegura el cantante, a que el dance no sea considerado descartable, como él mismo solía pensar. "Creo que si esta música tuviera más voces, tu memoria podría identificarse con ella y la convertiría en tu compañía. Cuando esta música se convierte en tu compañera, entonces son viejos amigos y tenés recuerdos, y eso se torna simbólico de tu generación y tu tiempo."

Para evitar confusiones, el loco Perry aclara que no está interesado en la música electrónica en general sino en el dance. "Siento que el dance salvará nuestras vidas", vocifera, una vez más sin medias tintas. "Aquellos que no bailan, carecen de balance emocional y se enferman. Hay algo que aprendí hace poco: la matriz de la mente, la capacidad organizativa de la mente, se fortalece trabajando como Dj. Porque lo que hacés, unir los beats, es algo que, si lo hacés todas las mañanas como forma de meditación (y estoy seguro de que todos los Dj's lo hacen), también te da una capacidad social. Estudio emocionalmente a la gente y veo que a veces voy demasiado rápido, así que debo bajar mis beats o hacer un hermoso *fade*. A veces también querés hacer un quiebre. Todos pueden funcionar, pero yo amo las transiciones serenas. Así que muchas veces a lo largo del día me digo: *'Unir beats, unir beats'*, pero estoy haciéndolo en lo social. Por ejemplo, si estoy apurado, tengo que relajarme. Incluso cuando estás frente a las bandejas, buena parte del ejercicio es relajarse." Según él, un buen disco con un mal Dj es una fórmula que no funciona, aunque él creyó lo contrario durante mucho tiempo. Incluso, no prestaba demasiada atención cuando le decían que debía aprender a emparejar los beats. "Crecí en los '60 y los '70, y en esos días el Dj simplemente seleccionaba las canciones que le gustaban a la gente. Pero ser Dj es una forma de arte, una maravillosa forma de arte. Tenés que buscar los discos que funcionan bien juntos, que pueden unirse, y hay diferentes señales temporales que se aplican. En otras palabras, si lo ves meditativamente como un triángulo, una pirámide, tenés los dos discos, pero el punto focal está en el centro. Esos dos discos se convierten en un tercero y es ahí donde entra el arte. Podés meter y sacar cosas constantemente, casar dos canciones para producir una tercera. Allí está la belleza del Dj."

Para quienes rechazan vehementemente la idea de que los Dj's tocan, el ¿ex rockero? Farrell también tiene unas palabras. "Yo toco instrumentos llamados bandeja y mezcladora, y son algo serio. Suena tan puro y cohesivo que entonces tenés una nueva canción y nadie sabe dónde está la costura. Ahora quiero irme a casa y hacer una canción que pueda funcionar con esta otra gran canción, así que estoy produciendo, mis oídos están abiertos y he vislumbrado las posibilidades. Estas nuevas posibilidades realmente aparecieron en el momento en que las dos sonaban juntas y eso es algo importante. Es experimentación, es laboratorio, es algo bueno." ■

Has recorrido un largo camino II

- Durante los años '80, su imagen travestida provocaba a la moral media británica, y enloquecía –vía una incipiente MTV– a jóvenes de todo el mundo que, sin necesidad de identificarse con la sexualidad del cantante, sí se sentían representados por las pegajosas canciones de Culture Club.
- George O'Dowd –tal su verdadero nombre– nació en Kent, Inglaterra, en 1961. Admirador de Bowie etapa-glam, comenzó a mezclar ropas y peinados femeninos y masculinos. Malcolm Mac Laren, siempre atento, lo incluyó en el grupo Bow Wow Wow, una banda new wave que produjo. Al poco tiempo, Boy George se fue y armó Culture Club, su propio proyecto.
- "Karma Chameleon", el primer single de **Colour by Numbers** (1983), llegó al número 1 en Inglaterra y EE.UU. El cantante se convirtió en la estrella andrógina de la época, pero el sueño duró poco. Empezó a tener problemas con su pareja, el baterista Jon Moss, y se hizo adicto a la heroína. Al poco tiempo, el tecladista Michael Rudetski murió de sobredosis.
- En 1987, después de rehabilitarse, George sacó su primer álbum solista, **Sold**, que funcionó bastante bien en Inglaterra, pero fue ignorado en Estados Unidos. Sus siguientes esfuerzos tuvieron todavía menos eco. En 1992 volvió a tener un moderado éxito con la canción de la película **El juego de las lágrimas**. Seis años más tarde volvió a juntar a los Culture Club para una gira. Siempre un nuevo regreso está latente.





¿y usted?

e las bandejas, en el sacrosanto ámbito de las discotecas. fican su gusto por una cultura emergente, dominante -K se hace escuchar sobre la "conversión".

Boy George

Perry Farrell parece haber recuperado la pasión que solía transmitir en los tiempos de Jane's Addiction, la banda que anunció el advenimiento de la palabra "alternativo" como santo y seña de credibilidad rocker en los años '90. Sólo que ahora, en lugar de concentrar su energía en organizar Lollapalooza y en aquellas performances incendiarias con la adicción de Juana, abre su famosa bocota para hablar de la cultura dance, Dj's, tecnología digital y grupos electrónicos. Es que Farrell tuvo una epifanía viendo en vivo a Orbital. "Escuchaba sonidos que no estaba ni cerca de producir", le confesó hace poco a la revista *BMP*. "A fines de los '90 fui a Israel, donde estaba involucrado en la organización de una gran fiesta. Teníamos a Run DMC, a Dieselboy y a los Chemical Brothers. Cuando volví a casa, mi interés simplemente empezó a inclinarse hacia la música electrónica. Como músico, cuando escuchás sonidos o formas de hacer música que nunca escuchaste antes, tu sed de conocimiento te fuerza a intentar descubrir qué están haciendo quienes los producen. Una vez que descubrí que hacían, me di cuenta de que la única forma de reproducirlo o de mejorar o de involucrarme en esta completa revolución sonora era ensuciarme las manos y abandonar todo lo que estaba haciendo. Lo que estaba haciendo era una hermosa faceta de la música, pero con la tecnología le aparece todo un costado nuevo. Las posibilidades son muchísimo mayores que con nuestra vieja música acústica y analógica."

El cantante y flamante Dj larga una de esas frases fuertes a las que es afecto: "Lo analógico no puede compararse con lo digital. Lo digital es una mejora. No importa lo que pueda decir la gente. Dirán que es más *'cálido'*... ¡Las pelotas! Hemos dado un salto y hay que aceptarlo". Farrell tampoco está convencido de que los dos mundos puedan congeniar. "He visto a Goldie, a Kier y a Tricky usar instrumentistas en vivo, y es bastante bueno, pero honestamente, los mejores sonidos que escuché son sólo de Dj, porque son inmaculados."

De todos modos, Farrell continúa pensando que la voz humana es importante en la música. "Los Dj's deberían usar más voces", afirma. "El alborozo es cantar y bailar, así que si excluís el canto, hay una parte de nuestro disfrute que no se dispara. La diferencia entre nosotros y los animales es que el hombre tiene la capacidad de evocar. Por eso es importante estudiar a través de la lectura y cantar las palabras de poder, el nombre de Dios. Esas cosas realmente funcionan. Si no evocás, hay una parte de vos que no se usa, pero que cuando se usa crea júbilo y éxtasis. No digo que tenga que haber letras, simplemente algo que te haga sacar tu voz. Así que ayudaría que pusieran algunas voces en la música para que uno pueda corear." Ayudaría, asegura el cantante, a que el dance no sea considerado descartable, como él mismo solía pensar. "Creo que si esta música tuviera más voces, tu memoria podría identificarse con ella y la convertiría en tu compañía. Cuando esta música se convierte en tu compañera, entonces son viejos amigos y tenés recuerdos, y eso se torna simbólico de tu generación y tu tiempo."

Para evitar confusiones, el loco Perry aclara que no está interesado en la música electrónica en general sino en el dance. "Siento que el dance salvará nuestras vidas", vocifera, una vez más sin medias tintas. "Aquellos que no bailan, carecen de balance emocional y se enferman. Hay algo que aprendí hace poco: la matriz de la mente, la capacidad organizativa de la mente, se fortalece trabajando como Dj. Porque lo que hacés, unir los beats, es algo que, si lo hacés todas las mañanas como forma de meditación (y estoy seguro de que todos los Dj's lo hacen), también te da una capacidad social. Estudio emocionalmente a la gente y veo que a veces voy demasiado rápido, así que debo bajar mis beats o hacer un hermoso *fade*. A veces también querés hacer un quiebre. Todos pueden funcionar, pero yo amo las transiciones serenas. Así que muchas veces a lo largo del día me digo: *'Unir beats, unir beats'*, pero estoy haciéndolo en lo social. Por ejemplo, si estoy apurado, tengo que relajarme. Incluso cuando estás frente a las bandejas, buena parte del ejercicio es relajarse." Según él, un buen disco con un mal Dj es una fórmula que no funciona, aunque él creyó lo contrario durante mucho tiempo. Incluso, no prestaba demasiada atención cuando le decían que debía aprender a emparejar los beats. "Crecí en los '60 y los '70, y en esos días el Dj simplemente seleccionaba las canciones que le gustaban a la gente. Pero ser Dj es una forma de arte, una maravillosa forma de arte. Tenés que buscar los discos que funcionan bien juntos, que pueden unirse, y hay diferentes señales temporales que se aplican. En otras palabras, si lo ves meditativamente como un triángulo, una pirámide, tenés los dos discos, pero el punto focal está en el centro. Esos dos discos se convierten en un tercero y es ahí donde entra el arte. Podés meter y sacar cosas constantemente, casar dos canciones para producir una tercera. Allí está la belleza del Dj."

Para quienes rechazan vehementemente la idea de que los Dj's tocan, el ¿ex rockero? Farrell también tiene unas palabras. "Yo toco instrumentos llamados bandeja y mezcladora, y son algo serio. Suena tan puro y cohesivo que entonces tenés una nueva canción y nadie sabe dónde está la costura. Ahora quiero irme a casa y hacer una canción que pueda funcionar con esta otra gran canción, así que estoy produciendo, mis oídos están abiertos y he vislumbrado las posibilidades. Estas nuevas posibilidades realmente aparecieron en el momento en que las dos sonaban juntas y eso es algo importante. Es experimentación, es laboratorio, es algo bueno." ■

Has recorrido un largo camino II

● Durante los años '80, su imagen travestida provocaba a la moral media británica, y enloquecía –vía una incipiente MTV– a jóvenes de todo el mundo que, sin necesidad de identificarse con la sexualidad del cantante, sí se sentían representados por las pegajosas canciones de Culture Club.

● George O'Dowd –tal su verdadero nombre– nació en Kent, Inglaterra, en 1961. Admirador de Bowie etapa-glam, comenzó a mezclar ropas y peinados femeninos y masculinos. Malcolm Mac Laren, siempre atento, lo incluyó en el grupo Bow Wow Wow, una banda new wave que produjo. Al poco tiempo, Boy George se fue y armó Culture Club, su propio proyecto.

● "Karma Chameleon", el primer single de **Colour by Numbers** (1983), llegó al número 1 en Inglaterra y EE.UU. El cantante se convirtió en la estrella andrógina de la época, pero el sueño duró poco. Empezó a tener problemas con su pareja, el baterista Jon Moss, y se hizo adicto a la heroína. Al poco tiempo, el tecladista Michael Rudetski murió de sobredosis.

● En 1987, después de rehabilitarse, George sacó su primer álbum solista, **Sold**, que funcionó bastante bien en Inglaterra, pero fue ignorado en Estados Unidos. Sus siguientes esfuerzos tuvieron todavía menos eco. En 1992 volvió a tener un moderado éxito con la canción de la película **El juego de las lágrimas**. Seis años más tarde volvió a juntar a los Culture Club para una gira. Siempre un nuevo regreso está latente.



8 CONSEJOS PARA ROCKEROS DISPUESTOS A CONVERTIRSE

POR DIEGO RO-K

1 Nunca tirar los vinilos.
2 Tirar los CD's.
3 Hacerse amigo de un Dj.
4 Bailar en discotecas/clubs.
5 Cambiar el tetra por una bebida energizante.
6 Vender armónicas, toc tocs, triángulos y guitarras.
7 Hacerse de una computadora.
8 Llamar a Pappo y decirle que él también puede hacerlo.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Adicta, A Tirador Láser y **Vela** en Podestá, Armenia y Costa Rica. A las 22.

Súper Ratones y **Grand Prix** en El Sótano, Perón 1372. A las 22.

Fiestas Groove Party y Club 69 en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.30.

Celsa Mel Gowland y **Nü Jaaz** en La Matriz, Malabia y Honduras. A las 21.30.

Natalio y **Los Espejos** en Montana Bar, Beiró y Cuenca. A las 23.

Fiesta de los 80's en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

El Otro Yo y **Cabezones** en la ciudad de San Luis.

Los Vándalos en La Rockería, Banfield. A las 23.

No:id en 33 1/3 RPM, Defensa 747.

Dj Romina Cohn en Morocco Disco, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Viernes

Trío Fattoruso en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Daniel Melingo y los Ramones del Tango en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552.

Fiesta S.A., con **Dj Fabián Dellamonica, Coxis** y **Dj Cristóbal Paz** en Suipacha 384. A las 24.

Manifest e **Itaka** en La Diabla, Monroe y Cabildo. A las 23.

DDT y **Simio** en Apóstrofe, Soler 3283.

Rescate Emotivo en Planet Music, Mendoza 2450. A la 1.30.

Los Chanchos Rengos en el teatro Colonial, Paseo Colón 413. A las 23.

Juan Pablo Bochatón y **Federico Kempff** en Pasaje Dardo Rocha, 6 y 50 (La Plata). A las 21.

Nuevas Raíces en Angola Bar, Saavedra 338. A las 23.30.

Body & Soul y **Palo de Rosa** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

El Atraco en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23. **Trill** en Montana Bar, Beiró y Cuenca. A las 23.

Bone Head en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 23.

Latinoremix con **Dj Lava** y *Fiesta latina* con **Dj Alejandro Adradas** en Morocco Disco, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Dr. Rock y otros en Sudaka, Sarmiento 1752. A las 22.

Coxis en La Ideal, Suipacha y Corrientes.

Giusti Funk Corp en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22.30.

Los Gardelitos en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.

Señores Monos en Charlone 4763, Villa Ballester. A las 22.

Arena en La Colorada, Yerbal y Rojas.

Los Vándalos en La Rockería, Banfield. A las 23.

Pobre Morales y **Decibel** en Viejo Duende, Eva Perón 2515. A las 23.

Las Blacanblus en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Adrián Dangelo y su banda en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489.

Lectura + Poesía (Leo García, Pablo Schanton, Vivi Tellas, Susana Pampín, Federico Andahazi, Cecilia Szperling) en Palais de Glace, Posadas 1725.

Hora Pico en Bukowski Bar, Bmé. Mitre 1525. A las 24.

Acróbata y **Juan Terrenal** en Coronado, Bajada Alvear y las vías (barrio ex Abasto), Córdoba. A las 23.45.

JohnnyGuitarJohnny y Jam Session en el Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 23.30.

Callejeros en La Federación Porteña, Av. de los Corrales 6574. A las 23.30.

Cabeza de Chola y **Los Pérez García** en Virna Lisi, Av. Roca 1942 (Hurlingham). A las 24.

La Desobediencia Civil, El Regreso, Arena y **Monos en Bolas** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

M.A.M. en Pilato, Rondeau 48 (Ituzaingó, frente a la plaza). A las 24.

She Devils, Arritmia y **Mofa** en Berny, Yrigoyen 14.700. A las 23.

Sábado

Divididos en el Polideportivo Gimnasia y Esgrima, 4 e/51 y 53 (La Plata).

Las Pelotas y **Chivilco** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Caballeros de la Quema en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo.

Leo García y **Francisco Bochatón** en el Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

Acida y **Sometidos por Morgan** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.

Fidel Nadal y **Banda Anbesa** en Hillock, Cabrera 2927. A la 1.

Mimi Maura en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Los Cafres en Megafón, Chacabuco 1072. A las 23.

La Zurda y **Karamelo Santo** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.

Gillespi y amigos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Refinado Tom, Tony 70 y **Cazadores de Cabezas** en Casa Joven, Planetario, Av. Sarmiento y Libertador. A las 15.30. Gratis.

Deluxe, Victoria Mil y **Galudicoz** en Whisky A Gogo, Rivadavia 1910.

El Popinauta en Residencia ubik.to, Montes de Oca 2344 (Castelar).

Dj Dany Nijenson y **Dj Wally** en Morocco Disco, H. Yrigoyen 851. A las 24.

María Gabriela Epumer y **Cristian Basso** en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552.

La Revuelta en la Plaza Yrigoyen, Larrazábal y Caaguazú. A las 17. Gratis.

Poleposition y **Toxido Max** en Galería Larreta, Florida 971. A las 17. Gratis.

34 Puñaladas en La Fábrica, Querandíes al 4200. A las 22.

Escuadrón Q, Lumpen, Muerte Lenta, Exocet y **King Salomon** en San Miguel Rock Festival, Sociedad de Fomento Barrio Trujuy, Aristóbulo del Valle y Uriarte, San Miguel. A las 19.

Cópula en Tiempos de Bares, El Salvador 5575. A las 23.

Ritual de cuervos-Celebración oscura (música, arte, videos) en Riobamba 376. A las 23.

El Reloj en el Centro Cultural Hurlingham, Vergara y Pedro Díaz, Hurlingham. A las 21.

Doncellas del Maíz y **Céfiros** en Antrox, Belgrano 365, Bernal. A las 23.

La Banda del Piojo en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 23.

Gatos Locos, Ases Muertos y **Palieres** en Montana Bar, Beiró y Cuenca.

The Blue Stones en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Iwánido en Auditorio Latinoamericana, Av. Congreso 2361. A las 22.

Tintoreros en el Centro Okinawense, Av. San Juan 2651. A las 22.

El Portón en el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. A las 21.

The Bao Bongo Band en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Bocón Frascino y **Engranaje** en Vía Cerino, Segurola 57. A la 1.

Juan Narváez y **Sr. Las** en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22.30.

Los Delta Blues en el Bauen Piano Bar, Callao 360. A las 24.

Richter en The Kingdom Pub, Scalabrini Ortiz 799. A las 23.30.

9 Milímetros en La Sala, Castro 1119, A las 19. Gratis.

Saúl Blanch, Nottingham y **Mutación** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 23.

Chala Rasta en el teatro Payró, Maipú 380, Banfield. A las 22.

The Casi y **El Schiaffo** en Rooster, Anchorena y Santa Fe. A las 24.

El Atraco en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Superfiesta del Daiquiri en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.

Cadena Perpetua en Pandemonio, San Martín al 200 (Zárate). A las 22.

Tributo a Nirvana con **Nuke, Salto al Vacío** y **Luminoso** en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 22.

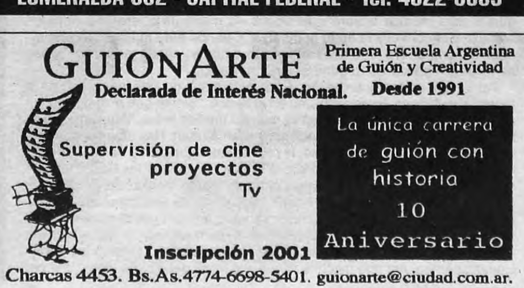
Juana La Loca en La Ideal, Suipacha 834. A las 23.

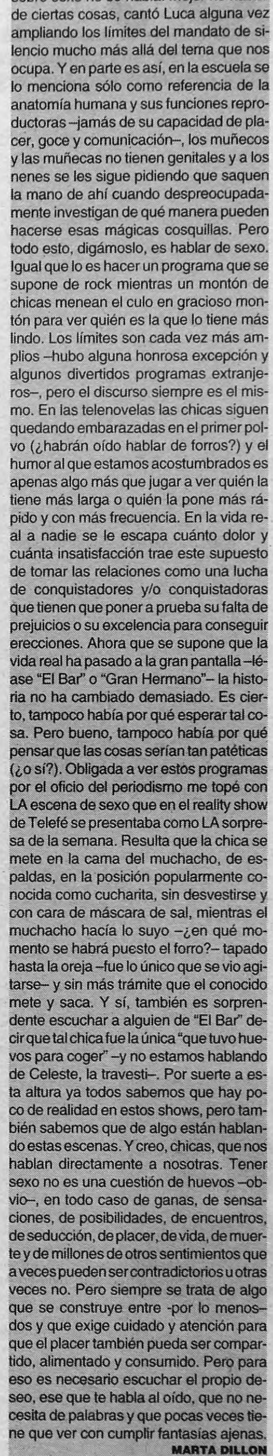
Trujamán y **Los Umbanda de la Turka** en Teatro El Quijote, Independencia 4053. A las 23.











CON

VIVIR CON VIRUS

Hay un lugar común que en forma de queja se repite a menudo; es el que dice que sobre sexo no se habla. Mejor no hablar de ciertas cosas, cantó Luca alguna vez ampliando los límites del mandato de silencio mucho más allá del tema que nos ocupa. Y en parte es así, en la escuela se lo menciona sólo como referencia de la anatomía humana y sus funciones reproductoras –jamás de su capacidad de placer, goce y comunicación–, los muñecos y las muñecas no tienen genitales y a los nenes se les sigue pidiendo que saquen la mano de ahí cuando despreocupadamente investigan de qué manera pueden hacerse esas mágicas cosquillas. Pero todo esto, digámoslo, es hablar de sexo. Igual que lo es hacer un programa que se supone de rock mientras un montón de chicas menean el culo en gracioso montón para ver quién es la que lo tiene más lindo. Los límites son cada vez más amplios –hubo alguna honrosa excepción y algunos divertidos programas extranjeros–, pero el discurso siempre es el mismo. En las telenovelas las chicas siguen quedando embarazadas en el primer polvo (¿habrán oído hablar de forros?) y el humor al que estamos acostumbrados es apenas algo más que jugar a ver quién la tiene más larga o quién la pone más rápido y con más frecuencia. En la vida real a nadie se le escapa cuánto dolor y cuánta insatisfacción trae este supuesto de tomar las relaciones como una lucha de conquistadores y/o conquistadoras que tienen que poner a prueba su falta de prejuicios o su excelencia para conseguir erecciones. Ahora que se supone que la vida real ha pasado a la gran pantalla –léase "El Bar" o "Gran Hermano"– la historia no ha cambiado demasiado. Es cierto, tampoco había por qué esperar tal cosa. Pero bueno, tampoco había por qué pensar que las cosas serían tan patéticas (¿o sí?). Obligada a ver estos programas por el oficio del periodismo me topé con LA escena de sexo que en el reality show de Telefé se presentaba como LA sorpresa de la semana. Resulta que la chica se mete en la cama del muchacho, de espaldas, en la posición popularmente conocida como cucharita, sin desvestirse y con cara de máscara de sal, mientras el muchacho hacía lo suyo –¿en qué momento se habrá puesto el forro?– tapado hasta la oreja –fue lo único que se vio agitarse– y sin más trámite que el conocido mete y saca. Y sí, también es sorprendente escuchar a alguien de "El Bar" decir que tal chica fue la única "que tuvo huevos para coger" –y no estamos hablando de Celeste, la travesti–. Por suerte a esta altura ya todos sabemos que hay poco de realidad en estos shows, pero también sabemos que de algo están hablando estas escenas. Y creo, chicas, que nos hablan directamente a nosotras. Tener sexo no es una cuestión de huevos –obvio–, en todo caso de ganas, de sensaciones, de posibilidades, de encuentros, de seducción, de placer, de vida, de muerte y de millones de otros sentimientos que a veces pueden ser contradictorios u otras veces no. Pero siempre se trata de algo que se construye entre -por lo menos– dos y que exige cuidado y atención para que el placer también pueda ser compartido, alimentado y consumido. Pero para eso es necesario escuchar el propio deseo, ese que te habla al oído, que no necesita de palabras y que pocas veces tiene que ver con cumplir fantasías ajenas.

MARTA DILLON





¿Batero cabeza, YO?

Quien fuera la tercera parte de una etapa gloriosa de Divididos emerge del ostracismo con un disco, "Leaving Las Vergas" y varias cosas para decir. Aquí se saca las ganas y habla de todo. Mal y bien, basta leer para comprobarlo.

POR PABLO PLOTKIN

Hurlingham está lejos de aquí, el verdadero lugar en el mundo de Federico Gil Solá desde sus últimos días en Divididos. Ciudad de la Paz no es más que el nombre de la calle en que se asfixia el departamento de su madre, a sólo dos cuadras de la esquina de las tentaciones Cabildo y Juramento, pero dentro de la habitación hay un aire acondicionado que funciona con eficacia polar, un vino tinto bastante bueno y un minicomponente con un disco del mejor Bad Company. Todo de negro, Federico no parece necesitar mucho más que eso y la pelopincho que se llena en el balcón terraza. Seis años después del fin de su estadía en el rock de las masas, cuando el estallido de **La Era de la Boludez** aturdió a él y a sus ex compañeros, Gil Solá tiene listo su primer álbum solista. "Suena tan a *solo* eso de solista", dice él, agitando ligeramente la copa de vino. "Empezar a componer solo fue difícil. En Divididos éramos tres haciendo música y letras, y de hecho yo me había metido en el rock como un camino de relación social. Pero bueno, Celeste (Carballo), mi primo Mariano, una amiga y Pablo Guerra me convencieron de que me mandara. Les hice caso. Son canciones que no pensaba editar. Si lo hubiera sabido, creo que nunca me habría tomado las libertades que me tomé".

Las libertades que se tomó Federico empiezan revelándose con un título de desarraigo: **Leaving Las Vergas**. Si bien no parece más que un juego de palabras inspirado en una película protagonizada por un Nicholas Cage borrachín, el chiste tiene un significado más bien serio: dejar definitivamente atrás algunas cosas. ¿Qué cosas? "En un momento pensé que me despedía del país y resultó ser un disco mucho más argentino de lo que me propuse", asegura. "También se refiere a abandonar una posición en la que estoy encajado acá".

–¿Qué posición?

–La del batero cabeza.

–¿Vos?

–No sé... Hay muchos bateristas que ni siquiera intentan expresarse más allá del instrumento. O en muchos casos tienen que ver directamente con el proceso creativo, pero eso sólo se ve en la sala de ensayos. Para mí esto es como salir del arco.

Abandonar "las vergas" para Gil Solá requirió de un par de temporadas de autoanálisis y abstinencia instrumental. "Estuve como dos años sin tocar. Tenía la batería armada en un cuarto, por las dudas. Entraba, la miraba, pero no la tocaba. Ahí fue cuando me puse a componer, yo solo". Compuestas de modo desordenado, las canciones de **Leaving Las Vergas** son desesperanzadas, impiadosas y corrosivas. "Tomás no toma más" podría ser una versión de los Cowboys Junkies. "Llegué tarde" empieza como un talkin' blues al estilo Tom Waits y avanza hasta convertirse en una especie de rap rioplatense. Hay chacarera, una polca, un principio de baguala titulado "La cuenta", rock'n'roll feroz y un registro vocal que lo conecta con el Palo Pandolfo de la última etapa Don Cornelio y la primera de Los Visitantes.

Con Palo, Federico lleva adelante una sociedad artística a través de la cual comparten músicos, colaboran mutuamente en sus discos y organizaron un ciclo como el que tiene lugar los sábados de marzo en el Club del Vino. "Los dos tenemos viva esa cosa rioplatense", explica Gil Solá. Curioso (o no) en un hombre que sólo vivió en Argentina hasta los 11 años, pasó los siguientes quince en Estados Unidos, y volvió en 1990 para integrarse a Divididos. "Estar lejos me hizo apreciar algunas cosas. Yo vine aquí y lo primero que hice fue comprar un bombo legüero. No sabía tocarlo, pero tuve el culo de encontrarme con dos tipos que sí sabían. Si lo tocaba yo hubiera sido una cagada, pero la idea fue mía. Yo tenía algo en la cabeza de lo que me parecía que había que hacer, y no había nadie haciéndolo. Hubo un momento clave acá, que fue en un festival de la Rock & Pop en Obras, en el '91. A nosotros no nos junaba nadie. También tocaban Rata Blanca, que eran regrossos en ese momento, los Ratones, Los Guarros,Attaque 77. En joda, en la "heavy" nosotros habíamos hecho una versión de "La Balsa" con bombo legüero, onda baguala. Nos gustó y decidimos abrir el show con eso, entre Los Guarros y Rata Blanca. Yo, que no tenía nada que perder porque era nuevo en el ambiente, fui por los camarines e invité a todas las bandas a que subieran con nosotros a cantar. Nadie se animó, salvo Ciro (Pertusi) y otro de los pibes de Attaque. Terminamos el tema y hubo un silencio total, 5 mil personas totalmente atónitas. No nos tiraron un botellazo por la cabeza ni nos aplaudieron, pero algo pasó."

–Mucha gente se pregunta qué estuviste haciendo todos estos años.

–Yo también. Ja... Quedé desencajado después de la separación. Pensé que me iban a llamar por teléfono y arreglar la vida. "*Vení a tocar*". Y no me llamó nadie. Bah, me llamaron pero... Me di cuenta de que no había muchos grupos con los que quería tocar. Al mismo tiempo, acababa de comprarme una casa en Hurlingham, me establecía definitivamente en la Argentina después de 15 años de vivir en Estados Unidos, y justo se armó todo el quilombo. Bah, el quilombo se armó antes, pero se desencadenó en ese momento. Y bueno, decidí quedarme ahí, en el Jardín.

–¿Por qué te fuiste?

–No me fui; me fueron. O sea, fue muy raro: nunca me echaron y nunca me fui. Lo que pasó fue que, en los primeros días de enero del '95, Mollo apareció y dijo "*me voy del grupo*". ¿Por qué? "Porque no me banco más al Flaco". Diego (Arnedo) y yo lo pensamos un par de días y nos dimos cuenta de que era ridículo, que no había grupo sin Mollo. En un momento hasta pensamos en hacer un disco sin él, pero después nos dimos cuenta de que era absurdo. Lo llamé a Mollo y le dije "*me voy yo, boludo*". Lo que hizo fue un golpe de Estado. El me había tratado de echar antes, pero no lo dejaban. Arnedo, los managers y los plomos le decían "*no, no, el Flaco se queda*". Entonces probó con sacarles el trabajo a todos los demás, y ahí quedé afuera. Pero fue un proceso largo, un desgaste que empezó con **La Era de la Boludez**. Básicamente, cuando empezamos a ganar guita... No estábamos preparados para lo que pasó. Me acuerdo cuando estábamos en Los Angeles, habíamos grabado "El Arriero", lo escuchamos y le dije al oído al Gordo: "Che, se va a armar quilombo con esto". Pero no estábamos preparados para lo que pasó. Cada uno, a su manera, se hizo mierda por su lado. En lugar de juntarnos, cada uno se encerró en su cuarto y no se hizo cargo. Se perdió el sentido del humor, dejamos de pasarla bien.

–¿Y te dolió?

–Sí, muchísimo. Me sigue doliendo. A ellos también. Se nota. Yo me mudé acá específicamente para tocar en Divididos. No era solamente mi grupo: era mi familia, mi mundo. Una familia que estaba para la mierda al final, pero era lo que yo conocía. Y musicalmente, si hubiéramos podido arreglar los quilombos, daba para sacarle un poco más de jugo. Pero me fui en un buen momento. Si hubiéramos seguido, se habría emputecido todo mucho más.

–¿Extrañás la masividad?

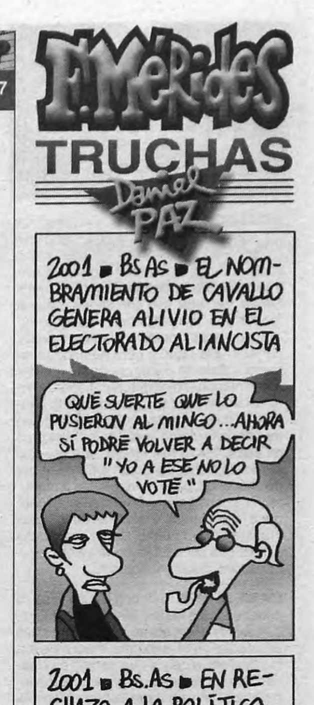
–No, no me interesa. No me interesa la masividad de por sí, ni nunca me interesó. Es más: fue una de las razones por las que nos fuimos tanto a la mierda. Yo sabía que nos iba a ir bien, pero no tanto. Lo que sí quiero es trabajar de músico, pero no hace falta la masividad para eso. Hay gente que es inmortal y no vendió un puto disco.

–¿Volverías a ser el baterista de un grupo?

–Es que yo nunca fui *el baterista*. Por ahí había gente que se confundía y me veía así, pero de hecho yo siempre tuve mucho que decir y una visión conceptual de las cosas. Desde la batería podés ser un artista tan activo como desde cualquier otro lado, aunque pocos lo hagan. Pero yo nunca fui de ese tipo de bateristas. Por eso hay gente que me tiene miedo y no me llama para tocar: tengo una personalidad demasiado fuerte. Lo que quieren es alguien que toque y se calle la boca. Que podría serlo, según las circunstancias. Si me llama Iggy Pop, no tengo ningún problema en callarme la boca y tocar la bata. Pero Iggy Pop hay uno solo. ■

NORA LEZANO

Tiempos de vino y rosas con Arnedo y Mollo, justo antes del lanzamiento del insuperable *La era de la boludez*. Han pasado casi ocho años de aquel estallido y un poco menos de la separación definitiva.









CERRADO

ACUSADOS En 1995, tres adolescentes norteamericanos mataron a una chica de 15 años, Elyse Pahler. Los chicos sostienen que lo hicieron siguiendo instrucciones de la banda de thrash metal Slayer: cometer ese crimen les daría el "poder" y la "locura" para ser buenos músicos de death metal. La familia le inició un juicio a la banda, pero no pudo recabar la suficiente evidencia para considerarlos responsables del crimen: pero ahora están demandando otra vez a la banda y a Sony, el sello, pidiendo que dejen de venderle death metal a los menores de edad. "Es lo mismo que una película porno –dijo el abogado de la familia–, podés hacerlas, pero no venderlas a menores." La banda tiene un mes para responder a la demanda, y mientras tanto están preparando un nuevo álbum y después salir de gira por EE.UU. con Pantera, Morbid Angel, Skrape y Static X.

CASA LLENA Crowded House vivió su pequeña fama en los '80 y hoy Neil Finn, su líder, es un artista de culto con muchas amistades en el ambiente. Para muestra basta el show con el que debutó en Nueva Zelanda la semana pasada: estuvieron sobre el escenario Johnny Marr (ex Smiths), Eddie Vedder y Ed O'Brien y Phil Selway de Radiohead. Esta superformación se mantuvo durante cinco noches seguidas. Johnny Marr acompañó a Finn en el clásico de Smiths "There is a light that never goes out", Vedder cantó el cover de Splitz Enz "Stuff and Nonsense", y los Radiohead tocaron en todos los temas.

CALENTITO El festival Otoño Hot, una suerte de continuación a menor escala del ciclo que trajo a R.E.M, Beck, Oasis y Neil Young, ya tiene fecha y lugar confirmados: será el sábado 12 de mayo, en el Club Hípico. Tal como anticipó el **No**, allí estará The Orb, uno de los grupos fundamentales de la escena electrónica de los '90. Y también se agregó otra presencia relevante: DJ Richard Fearless (o Richard Maguire, uno de los extraordinarios Death In Vegas). Entre los artistas nacionales estarán Babasónicos, Juana Molina, Turf, Sergio Pángaro, Romina Cohn, Urban Groove y Dr. Trincado, entre otros. Las entradas cuestan 20 pesos y se pueden conseguir desde el lunes en los locales de Musimundo y por Ticketek (43237200). Pero tienen una particularidad: en lugar de los cartoncitos habituales, son CDs con diez temas de artistas que tocarán en el evento.



POR EL MUNDO Bersuit Vergarabat está de gira promocional por España desde fines del mes pasado. Todavía tienen por delante presentar **Hijos del culo** en San Sebastián, Pamplona, Zaragoza, Santiago, Vigo y Madrid, antes de partir a su tour por tierras mexicanas. Otro que viaja es el guitarrista Miguel Botafogo, quien está en plena gira por Japón y Australia, antes de volver a Buenos Aires para tocar con el organista Deacon Jones.

CONTUNDENTE El fanzine *Falsas Esperanzas*, con once años de vida, acaba de aparecer en su edición Nº 13, con el título "Población infantil en riesgo" dominando su tapa. Incluye, entre otros textos, un "homenaje" a Mario *Troglodini*, notas sobre Agnostic Front y Tijuana in Blue, un informe sobre el maltrato a niños y una aleccionadora contratapa con la reproducción de una tapa de la revista Para Ti, de febrero de 1979 (con un "documento exclusivo": el genocida Videla en familia). Para tener en cuenta.



MADONNA RECORD La reina del pop acaba de igualar a los Beatles: con el medio millón de copias que su simple "Don't Tell Me" –el del video de los cowboys– vendió en Estados Unidos, igualó la marca de los *fab four* de 24 discos de oro en otros tantos singles. De todos modos, el que sigue primero en esta lista es el Rey Elvis Presley, con 51 singles.



textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TEXTO: TRILLO Y MAICAS

ASÍ... ASSSÍÍÍÍ... ASSSSÍÍÍÍ...
¡ROMUALDO!
ARF
ARF
¿QUÉ MIERDA ESTÁS HACIENDO CON UNA PUTA?
¡HABLÁS ASÍ DE ENVIDIA..!
PORQUE VOS NO TENÉS ESTE CUERPO...
...NI ESTAS PIERNAS...
...NI ESTE CULO PARADITO!
...NI ESTAS TETAS MÓRBIDAS Y SENSUALES..
PERO...
¿...QUÉ ESTÁS HACIENDO, ROMUALDO?
PLAFF
AY
¡IMBÉCIL!
PLIF
GG
¡INFELIZ!
PLAF
AY
¡VAMOS PARA CASA!
SÍ, QUERIDA
¿QUÉ MIERDA ESTABA HACIENDO YO CON UNA PUTA?

ABIERTO

AGUANTE NAPSTER Aluvión de artistas apoyando el libre intercambio de MP3 vía el famoso sitio-programa. Por un lado, Prince colocará allí su nuevo single "The Work-Part 1" (a partir de mañana) y dijo "la gente está frustrada por el control que ejercen las multinacionales hacia la música que escuchan, y Napster refleja eso". La revolución continúa, amigos.

VAMPIRO BOWIE Ya lo hizo en *El ansia*, cuando interpretó al vampiro amante de Catherine Denueve (en ese film hasta aparecía Bauhaus tocando "Bela Lugosi's Dead"). Ahora parece que David Bowie reincidirá en el vampirismo. Aparentemente el Duque Blanco estaría negociando para interpretar al Conde Drácula en una remake del clásico para la televisión italiana (el papel de Van Helsing le quedaría a Gian Carlo Giannini, a quien recientemente se vio en "Hannibal"). La producción italiana ubicaría a Drácula en la actualidad, como un vampiro tentador que le promete a un grupo de jóvenes fama y poder. Viniendo de David, ¿no lo seguirías?



A LA RUTA Mientras **Verde paisaje del infierno** ya es disco de platino por la venta de 60.000 copias, Los Piojos iniciarán el fin de semana que viene un recorrido nacional que los conducirá a Obras, a mediados de junio. El 14 de abril la banda tocará en Gálvez, Santa Fe. Los días 27 y 28 se presentarán en el polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata. En mayo, el 11 tocarán en el estadio 1º de Mayo de San Juan; el 12 y 13 en el estadio Pacífico de Mendoza, y el 19 en Unión de Santa Fe. El 8 de junio estarán en Córdoba y el 9 en Chajarí, Entre Ríos.

CREER O REVENTAR Ya es una costumbre: Creedence Clearwater Revisited vuelve a tocar en Buenos Aires. Los ex compañeros de ruta de John Fogerty (con quien están peleados) tocarán una vez más los hits que compuso el cantante en el teatro Gran Rex, el 10 y el 11 de mayo.

CABRIOS Carlos *Cabra* De Vega, uno de los cantantes y guitarristas de Las Manos de Filippi y Agrupación Mamanis, adoptó un nuevo nombre. Mañana, en el bar El Amanecer, se mostrará como solista bajo el nombre de Carlitos Cabra, y como parte del dúo Los De Veguita, en el que su esposa Ana toca el bajo. Allí promete estrenar "unos tanguitos". Pero no es todo: el inquieto músico volverá a presentarse como solista el jueves que viene, en una fiesta y choriceada popular en La Boca, que servirá como despedida de Las Manos antes de su segunda gira por España.

EY MR DJ Dos fiestas dance para agendar: mañana comienzan las fiestas Black Fire en Buenos Aires News, donde estará Diego Ro-k como DJ residente. El invitado de honor será Harrison Crump, un pinchadiscos del sello Subliminar Records que se destaca por su funky disco. Y el miércoles, Cemento volverá a ser discoteca por una noche, a puro trance: allí estarán El Signo, Ronan, Frecuencia Infinita, JP Pfirter y Reflex.



PINDONGA "Ponele La Pindonga", sugirió como para salir del paso el rocker de Piedrabuena, Pity Alvarez, cuando le pidieron un nombre para su nueva banda, que debutó hace 15 días en El Mocambo de Haedo. Lo cierto es que *eso* –todavía no ha sido bautizada– está grabando un demo de 13 nuevas canciones y una versión reggae de "Legalincela", que irá a parar a las oficinas de Universal. La idea de la multinacional, mientras Pity resiste los embates de conocido presentador radial-empresario que pretende contratarlo para su sello, es editar el disco a mediados de junio. Antes, en mayo, tocarán en Cemento con la nueva formación en la que militan los también ex Viejas Locas Abel, Peri y Adrián.